

(Continúa en castellano, pág. 3)

## **KAVAKOS I EL SEU STRADIVARIUS WILLEMOTTE PROTAGONITZEN ELS DOS CONCERTS D'ESTE CAP DE SETMANA AL PALAU**

**Divendres, 10 de maig. Palau de la Música**

**El violinista grec Leonidas Kavakos és considerat com un dels grans concertistes de l'actualitat, no en va ha desenvolupat estretes relacions amb grans orquestres com les Filharmòniques de Viena i Berlín, o la Simfònica de Londres. Torna al Palau de la Música després de 14 anys d'absència, per a protagonitzar els dos pròxims concerts d'abonament de la temporada de Primavera: hui divendres amb un programa simfònic amb l'Orquestra de València, i diumenge 12, de cambra amb el pianista Enrico Pace.**

D'esta manera, Kavakos, que toca un Stradivarius *Willemotte* de 1734, pujarà hui a l'escenari de la Sala Iturbi, a les 19.30 hores, amb l'Orquestra de València i sota la direcció d'Alexander Liebreich, per a interpretar el Concert per a violí i orquestra núm. 2, BB 117 del compositor hongarés Béla Bartók. Una partitura exigent i endimoniadament rítmica, que està valorada com el concert per a este instrument més important del segle XX, i un dels grans de tots els temps. La Simfonia núm. 8 en Fa major, op. 93 de Ludwig van Beethoven completa el programa.

I diumenge, 12, també a les 19.30 hores, Kavakos tornarà a pujar a l'escenari de la Sala Iturbi, en esta ocasió amb el pianista Enrico Pace, per a interpretar un deliciós programa francès. Tocaran dos sonates genials de l'impressionisme com són la "Posthume" en La menor de Maurice Ravel i la de Sol menor de Claude Debussy, així com la cèlebre Sonata en La major de César Franck i l'FP 119 de Francis Poulenc.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha valorat estes actuacions del concertista grec ja que "permetrà al nostre públic gaudir de una doble vessant del talent de Kavakos i del so que imprimix al seu Stradivarius". En este sentit, Llimerá ha afegit que "ningú hauria de perdre's estos dos concerts, ja que d'una banda i en format simfònic juntament amb l'Orquestra de València i el mestre Liebreich, enlluernarà amb el virtuosisme i aclaparadora tècnica requerida per al concert de Bartók, com també per l'intimisme i refinament de la bellíssima música de cambra francesa".

En la temporada 23/24, **Kavakos** va actuar en la gala inaugural del Carnegie Hall amb la Chicago Symphony i Riccardo Muti. Col·labora estretament amb la Staatskapelle de Dresden, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker i la Budapesti Fesztiválzenekar, entre altres. En els últims anys, ha aconseguit llaurar-se un sòlid perfil com a director i ha dirigit la Nova York Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Dallas Symphony i la Wiener Simphoniker, etc. Entre els llançaments de Kavakos s'inclouen el Concert per a violí de Beethoven, que va dirigir i va interpretar amb la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, i la reedició de la seua gravació de 2007 de la integral de les Sonates de Beethoven amb Enrico Pace, per la qual va ser nomenat Instrumentista de l'any de Echo Klassik. Nascut i criat en una família de músics d'Atenes, Kavakos dirigeix una classe magistral anual de violí i música de cambra a Atenes, que atrau a violinistes i conjunts de tot el món.

## KAVAKOS Y SU STRADIVARIUS *WILLEMOTTE* PROTAGONIZAN LOS DOS CONCIERTOS DE ESTE FIN DE SEMANA EN EL PALAU

**Viernes, 10 de mayo. Palau de la Música**

El violinista griego Leonidas Kavakos está considerado como uno de los grandes concertistas de la actualidad, no en vano ha desarrollado estrechas relaciones con grandes orquestas como las Filarmónicas de Viena y Berlín, o la Sinfónica de Londres. Vuelve al Palau de la Música tras 14 años de ausencia, para protagonizar los dos próximos conciertos de abono de la temporada de Primavera: hoy viernes con un programa sinfónico con la Orquesta de València, y el domingo 12, de cámara con el pianista Enrico Pace.

De esta manera, Kavakos, que toca un Stradivarius *Willemotte* de 1734, subirá hoy al escenario de la Sala Iturbi, a las 19.30 horas, con la Orquesta de València y bajo la dirección de Alexander Liebreich, para interpretar el Concierto para violín y orquesta nº 2, BB 117 del compositor húngaro Béla Bartók. Una partitura exigente y endiabladamente rítmica, que está valorada como el concierto para este instrumento más importante del siglo XX, y uno de los grandes de todos los tiempos. La Sinfonía nº 8 en Fa mayor, op. 93 de Ludwig van Beethoven completa el programa.

Y el domingo, 12, también a las 19.30 horas, Kavakos volverá a subir al escenario de la Sala Iturbi, en esta ocasión con el pianista Enrico Pace, para interpretar un delicioso programa francés. Tocarán dos sonatas geniales del impresionismo como son la "Posthume" en La menor de Maurice Ravel i la de Sol menor de Claude Debussy, así como la célebre Sonata en La mayor de César Franck y la FP 119 de Francis Poulenc.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha valorado estas actuaciones del concertista griego ya que "permitirá a nuestro público disfrutar de una doble vertiente del talento de Kavakos y del sonido que imprime a su Stradivarius". En este sentido, Llimerá ha añadido que "nadie debería perderse estos dos conciertos, ya que por una parte y en formato sinfónico junto con la Orquesta de València y el maestro Liebreich, deslumbrará con el virtuosismo y apabullante técnica requerida para el concierto de Bartók, como también por el intimismo y refinamiento de la bellísima música de cámara francesa".

En la temporada 23/24, **Kavakos** actuó en la gala inaugural del Carnegie Hall con la Chicago Symphony y Riccardo Muti. Colabora estrechamente con la Staatskapelle de Dresde, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker y la Budapesti Fesztiválzenekar, entre otras. En los últimos años, Kavakos ha logrado labrarse un sólido perfil como director y ha dirigido la New York Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Dallas Symphony y la Wiener Simphoniker, etc.

Entre los lanzamientos de Kavakos se incluyen el *Concierto para violín* de Beethoven, que dirigió e interpretó con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, y la reedición de su grabación de 2007 de la integral de las Sonatas de Beethoven con Enrico Pace, por la que fue nombrado Instrumentista del año de Echo Klassik. Nacido y criado en una familia de músicos de Atenas, Kavakos dirige una clase magistral anual de violín y música de cámara en Atenas, que atrae a violinistas y conjuntos de todo el mundo.